

RAPHAËLLE GIRAUD

Sculptrice sur bois et pierre



27 ans

06 71 08 45 67

rgiraud.sculpture@gmail.com

75017 PARIS

Titulaire du permis B

raphaellegiraud.weebly.com

[@raphaelle_giraud_sculpture](https://www.instagram.com/raphaelle_giraud_sculpture)

[@raphaellegiraudsculpture](https://www.facebook.com/raphaellegiraudsculpture)

INFORMATIQUE

InDesign

Microsoft Word & Power Point

Photoshop

LANGUES

ANGLAIS

Niveau intermédiaire supérieur

ESPAGNOL

Niveau intermédiaire - Bonne compréhension orale et écrite.

CENTRES D'INTÉRÊT

ARTS PLASTIQUES

Dessin, peinture, linogravure, couture, modelage, moulage, musées, histoire de l'art, restauration-conservation.

MUSIQUE

Pratique du violon depuis 2003, niveau III^e cycle.

Violoniste dans des ensembles instrumentaux et vocaux de musique classique et musique traditionnelle.

FORMATIONS

2019-2020 : L3 Arts plastiques, Université Paris 8, mention très bien.

2018-2019 : Concours un des Meilleurs Apprentis de France, sculpture ornementaliste, médaille d'or nationale.

Formation complémentaire, alternance atelier de sculpture sur bois et stage de taille de pierre et sculpture sur pierre à l'Atelier de la Pierre, École Boule.

Atelier Égalité des Chances, département des restaurateurs, option restauration de sculpture, Fondation Culture et Diversité en partenariat avec l'Institut National du Patrimoine.

Cours d'initiation à l'histoire de l'art, auditeur libre, École du Louvre.

2016-2018 : Diplôme de Métiers d'Art, spécialité sculpture sur bois, École Boule, félicitations du jury.

2015-2016 : Mise à Niveau en Métiers d'Art, spécialité sculpture sur bois, École Boule.

CAP Arts du bois, option sculpteur ornementaliste, candidat libre.

2015 : BAC Scientifique, spécialité SVT, mention très bien.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

DEPUIS FÉV. 2019 : Micro-entreprise, création, copie de style, restauration - sculpture, modelage-moulage, dessin.

SCULPTURE SUR PIERRE

Restauration d'œuvres sculptées en pierre, sculpture de blasons ornés d'aigles bicéphales en pierre, copie en ronde-bosse d'un griffon égyptien, sculpture d'une chimère chat pour un château percheron,...

Sous-traitance pour le groupement Claire Dard, accord-cadre COARC de la Ville de Paris, à partir de fév. 2024 : restitution en pierre calcaire d'une main lacunaire tenant une lance, cavalier arabe par Jean-Jacques Feuchère en 1849, pont de Léna, Paris (75).

Sous-traitance ponctuelles pour ARTIS L'Atelier de la Pierre depuis fév. 2019 : restitution de crochets pour la cathédrale Notre-Dame de Paris, projet de création d'une sculpture d'Athéna (recherches iconographiques, maquettes, sculpture du visage, du casque et de l'égide), sculpture sur pierre (bas-relief et haut-relief, ornement et animalière, gravure de pierre tombale), taille de pierre (cheminées, socles, fenestragés, encadrements de porte, corniches, éviers), restauration d'œuvres sculptées en pierre, plâtre et terre cuite, assistante dans le cadre de stage de sculpture et taille de pierre pour tous niveaux.

SCULPTURE SUR BOIS

Restitutions d'ornements de mobilier et de cadres en bois dorés, création d'une marionnette de Socrate en tilleul, cols de manteau en noyer sculpté et argenté à la feuille pour LOEWE réalisé en collaboration avec Adrien Langlois (Look 4 et 13, défilé automne-hiver de la Fashion Week, fév. 2024),...

Sous-traitance pour Patrick Blanchard, sculpteur sur bois, déc 2019, juillet 2020 et mai 2022 : frise sur des boiseries en chêne, sculpture d'ornements sur des sièges en hêtre, sculpture et reprise après machine de boiseries ornementées pour la devanture d'une boucherie parisienne.

ARTS GRAPHIQUES

Illustrations DAO de 13 animaux/archétypes, peints bifaces sur du bois chantourné, éd. ANCRAGES Illustration à l'aquarelle, mise en page et auto-édition du Chant de la Reine, ouvrage sur les métiers d'art et le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris par Philippe Giraud, 2020.

Peinture d'une imitation de vitrail gothique pour la salle de réception le Clos des Cheminées (61).

CDD, restauration de sculpture sur pierre, SCULPTURA.

NOV. 2024- AVRIL 2025 : Sculpture d'un élément de drapé et de frise ove et dard, modelage et restitution de sculpture : bras dextre de l'Espérance, genou d'un ange du fronton. Ragréage de sculpture : fronton et allégories de l'Espérance, la Foi et la Charité, église Notre-Dame de Lorette, Paris (75).

DÉC. 2023, MAI-JUIN 2024 et SEPT-NOV 2024 : Calepinage pour la restitutions en pierre calcaire de crochets, ornements végétaux, culots de lampes figurés et personnages sculptés des chapelles collatérales, calepinage de modillons du chevet roman. Restitution de culs de lampes et de crochets, cathédrale Saint-Cyr et Sainte-Julitte, Nevers (58), 2024.

JUILLET 2023 : Ragréage de sculpture : éléments de moulure, corniche, vermicules, tête de Neptune, joncs, et crosses, patine, fontaine cardinal Mercier (XIX^e s.), Paris (75). Ragréage et patine d'un angle de corniche de cheminée, château de Villers-Cotterêts (02).

JUILLET-OCT 2022 : Refouillement et restitution d'attributs, casque, carquois, balance, pieds, mains, genoux, drapés, frises ornementales, etc. ragréage de sculpture, fronton de l'Assemblée Nationale, Paris (75).

CDD, sculpture sur bois, Ateliers Boulnois, Villandry.

FÉV.-JUILLET 2021 : Restitution de trumeaux sculptées pour le chantier de restauration des appartements du Dauphin au château de Versailles : reprise après ébauche machine de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé, frises, dauphins, dragons.

Stage de moulage, Ateliers ACC técnicos de escultura et Taller Horus, Bilbao, Espagne.

JUILLET 2017 : Réalisation de différents types de moules en silicone, reproductions de sculptures antiques en résine polyester avec charges minérales et métalliques, patines.

Stage en entreprise, Claire Dard Ternisien, restauratrice du patrimoine spécialité sculptures et objets sculptés.

MAI-JUIN 2017 : Interventions au musée Guimet (œuvre en bois laqué, doré), musée Marmottan (œuvres en terre cuite et pierre), jardin des Tuileries (marbres), musée des années 30 (plâtre).

> PORTFOLIO <